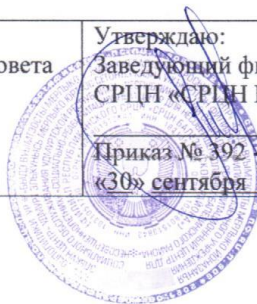


Министерство социальной политики и труда Удмуртской Республики  
филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики  
«Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»  
«Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних Базинского района»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от « 30 » сентября 2024 г.  
Протокол № 09

Утверждаю:  
Заведующий филиалом Республиканского  
СРЦН «СРЦН Базинского район»  
Касимова Л.Х.

Приказ № 392 -ОД от  
«30» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческого объединения «Радуга-дуга»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 2024-2025 учебный год**

Автор-составитель:  
Ельцова Е.Л.

Базино  
2024

Министерство социальной политики и труда Удмуртской Республики  
филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики  
«Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»  
«Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних Балеинского района»

Принята на заседании методического (педагогического) совета от «30» <u>сентября 2024г.</u> Протокол № 09	Утверждаю: Заведующий филиалом Республиканского СРЦН «СРЦН Балеинского район» _____ Касимова Л.Х. Приказ № 392 -ОД от «30» <u>сентября 2024 г.</u>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Творческое объединение «Радуга-дуга»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 2024-2025 учебный год**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ельцова Е.Л.

Балеино  
2024

## Содержание:

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.**

1.1. Пояснительная записка .....	2-4
1.2. Цель и задачи .....	5
1.3. Содержание программы .....	6-15
1.4. Планируемые результаты .....	16

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график .....	17-18
2.2. Условия реализации программы .....	19-20
2.3. Формы аттестации/контроля .....	21
2.4. Оценочные материалы .....	22-23
2.5. Методические материалы .....	24
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы .....	25-28
2.7. Список литературы .....	29

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга-дуга» составлена с учетом следующих документов:

1. Лицензия №18-8/5-00104 от 14.12.2021, выдана Министерством образования и науки Удмуртской Республики.

2. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ МОиН УР от 27.07.2020 №870 «О внесении изменений в приказ МОиН УР от 20.03.2018 «281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

4. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования.

7. Письмо МО и Н РФ от 18.11.15г «09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

8. Уставом Республиканского СРЦН от 23.11.2022 №204.

Программа имеет **художественную направленность**, включает в себя синтез вокального искусства, хореографии, художественного слова, ориентирована на реализацию творческого потенциала воспитанников филиала.

Творческая деятельность воспитанников объединения «Радуга-дуга» предусматривает использование выразительных средств драматического, хореографического и вокального искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают выступлениям коллектива особую динамичность и наполненность.

Таким образом, деятельность в объединении «Радуга-дуга» – это максимальная самореализация воспитанников с учётом индивидуальных способностей, формирование их коммуникативной культуры, значимости и необходимости каждого участника коллектива в процессе подготовки общего дела.

**Актуальность.** Социальная реабилитация детей - важнейшая задача работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Одной из наиболее эффективных, а главное, видимых по конечному результату форм реабилитации является социально-культурная, а именно та её часть, которая включает творческую деятельность воспитанников. Именно средствами сценической деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют творческому развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями вокалиста, драматурга, сценариста, актёра, хореографа, певца, музыкального руководителя).

**Отличительной особенностью программы** является преобладание практического обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

**Новизна.** Настоящая программа создаёт условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации воспитанников, удовлетворение их потребности в самовыражении, помогает каждому ребёнку приобрести свой практический опыт, реализовать свой творческий потенциал.

**Адресат программы:** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных способностей, психофизиологических особенностей воспитанников, рассчитана на детей от 7 до 17 лет, в том числе и дети с ОВЗ, предварительно не отобранных на конкурсной основе. Личностные характеристики обучающихся:

*6 - 10 лет* (интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны, в этот период происходит активное установление дружеских контактов, межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, основными потребностями в этом возрасте являются: чувство своей ценности и неповторимости, сопереживания, внимания);

*11 – 14 лет* (средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития, в этом возрасте нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту);

*15 – 18 лет* (в этом возрасте появляется собственное мировоззрение, активно формируется личность, стремление к самоопределению и самовыражению, происходит формирование ценностных ориентаций).

Любой ребёнок получает возможность раскрыть свой потенциал творческих побуждений. В зависимости от возраста детей решаются разные задачи программы.

**Состав группы:** 10 человек.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 2024-2025 учебный год, 36 недель.

**Объём программы:**

- актёрское мастерство - 108 ч.;
- вокал - 108 ч.;
- танец и ритмика – 108 ч.

Годовая нагрузка составляет **324 часа**.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю, по 3 занятия в день продолжительностью 45 минут, с перерывом между занятиями -15 минут. (324ч.)

**Форма занятий.** Реализация программы ведётся на *стартовом уровне*, в очной форме. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, если у воспитанников возникают трудности в освоении материала, то дальнейшая работа ведётся индивидуально или по подгруппам.

**Виды занятий по программе** (теоретические и практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, репетиции, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчёты).

**Особенности организации образовательного процесса.** Настоящая программа построена на модульном принципе построения программы, включает в себя хореографию, вокал, актёрское мастерство. Комплекс указанных направлений способствует развитию творческих способностей художественной направленности. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель:** содействие развитию индивидуальных способностей, творческой, успешной личности в условиях деятельности творческого объединения «Радуга-дуга».

**Задачи:**

1. Научить основам актёрского мастерства, вокального и танцевального исполнения.
2. Способствовать развитию мотивации к определенному виду деятельности.
3. Сформировать нравственные качества личности.
4. Способствовать овладению компетенциями в сфере организации личного досуга.
5. Сформировать первоначальный опыт достижения творческого результата.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебно-тематический план

#### 1. Модуль «ГолосОК» (вокальная деятельность):

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>				Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	
2	<b>Раздел 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
1.	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Знакомство с произведениями различных жанров: песни из мультфильмов и детских кинофильмов	4	2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
3	<b>Раздел 3. Формирование певческих навыков.</b>				
1.	Певческий голос. Строение голосового аппарата	2	1	1	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	4	1	3	Беседа. Выполнение практических упражнений. Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование	4	1	3	Беседа. Выполнение практических упражнений. Педагогическое наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наглядный контроль
	<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>				
1.	Работа над песнями	42	10	32	Выполнение практических упражнений. Педагогическое наблюдение
2	Индивидуальная работа	38	-	38	Выполнение практических упражнений. Наглядный контроль
3	Основы сценического мастерства	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений. Педагогическое наблюдение
4	Творческий отчёт	5	4	1	Педагогическое



					наблюдение
5	Итоговое занятие. Викторина «Юный вокалист»	1		1	Устный опрос
Итого часов:		108	22	86	

### **2. Модуль «Танец и ритмика» (хореографическая деятельность):**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 2. Ритмика</b>					
1.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки, координацию движений.	4	1	3	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
2.	Построения и перестроения. Ориентировка в пространстве.	4	1	3	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
3.	Несложные танцевальные движения в композиции	7	1	6	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Танец</b>					
1.	Постановка танцевальных номеров.	51	4	47	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
2.	Индивидуальная работа	38	-	38	Выполнение практических упражнений. Наглядный контроль
3.	Оновы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	Промежуточная аттестация	1		1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
1.	Творческий отчёт	1	-	1	Концертная деятельность
Итого часов:		108	8	100	

### **3. Модуль «Арлекин» (театральная деятельность):**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 2. История театра</b>					
1.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение

<b>Раздел 3.Актёрское мастерство</b>					
1	Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие воображения и фантазии.	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие: зачётная работа по темам «Виды театра» и «Актёрское мастерство»	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Сценическая деятельность</b>					
1.	Художественное чтение Основы практической работы над голосом. Логика речи	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
2	Артикуляционная гимнастика. Отработка навыков правильного дыхания.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>Раздел 5.Сценическое движение</b>					
1	Работа с предметом	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
2	Работа с партнёром	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>Раздел 6.Репетиционно-постановочные работы</b>					
1	Особенности композиционного построения новогоднего музыкально-театрализованного представления	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле представления. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3	Работа над эпизодами.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4	Выразительные компоненты сценического действия: декорации, реквизиты, костюмы, музыкальное оформление.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
5	Выразительные средства актёра: речь, мимика, жесты.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа

7.	Индивидуальная работа	38	-	38	Выполнение практических упражнений. Наглядный контроль
8.	Промежуточная аттестация в форме показа музыкально-театрализованного представления.	1	-	1	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
1	Прогонные и генеральные репетиции.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
2	Показ музыкально-театрализованного представления обучающимися нач. кл. МБОУ «Балезинская средняя школа №2» и МБОУ «Балезинская средняя школа №3»	2	-	2	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 8. Организация досуговых мероприятий</b>					
1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	«Что такое праздник?»	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Интеллектуальные познавательные конкурсы, викторины.	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Спортивно-игровые мероприятия	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое Наблюдение
5	Работа над проведением мероприятия.	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
6	Музыка в сценарии. Оформление сцены.	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная Работа
7	Прогонные репетиции.	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
8	Проведение мероприятия	3	-	3	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
9	Итоговая аттестация в форме открытого мероприятия День открытых дверей «Дом, в котором мы живём!»	1	-	1	Концертная деятельность
Итого часов:		108	7,5	100,5	

## Содержание учебного плана:

### **1. Модуль «ГолосОК» (вокальная деятельность):**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: План работы и задачи объединения на год. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные правила поведения в актовом зале. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Упражнения на знакомство и адаптацию детей в группе. Входная диагностика. Исполнение знакомых песен.

#### **Раздел 2: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

##### **Тема 2.1. Виды вокального искусства.**

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Исполнение народных и эстрадных песен. Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### **Тема 2.2. Знакомство с произведениями различных жанров: песни из мультфильмов и детских кинофильмов.**

Теория. Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика. Разучивание песни.

#### **Раздел 3: Формирование певческих навыков.**

##### **Тема 3.1. Певческий голос. Строение голосового аппарата**

Теория: Беседа о человеческом голосе. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика: Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

##### **Тема 3.2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Теория: Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание.

##### **Тема 3.3. Звукообразование.**

Теория: Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика: Вокальные упражнения-распевания;

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок.

##### **Тема 3.4. Дикция и артикуляция.**

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

#### **Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность**

##### **Тема 4.1. Работа над песнями.**

Теория: Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

##### **Тема 4.2. Индивидуальная работа.**

Практика: работа над песнями, отработка концертных номеров.

##### **Тема 4.3. Основы сценического мастерства.**

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика. Актёрские техники. Дыхательные и звуковые психотехники актёра. Двигательные практики. Выполнение упражнений «Зеркало», «Посыл зрителю», «Цветочная клумба».

##### **Тема 4.4. Творческий отчёт.**

Теория: Беседа об умении артиста реализовывать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Практика: Выступление участников коллектива. Исполняются лучшие произведения за учебный год.

##### **Тема 4.5. Итоговое занятие. Викторина «Юный вокалист»**

Теория: Выполнение диагностических заданий для определения качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга-дуга» (модуль «ГолосОК»).

Практика: Проверка теоретических знаний, полученных в течение года. Подведение итогов, обсуждение своих впечатлений, подготовка стенда «Радуга-талантов» с фотографиями участников коллектива. Сбор материалов для архива объединения.

## **2. Модуль «Танец и ритмика» (хореографическая деятельность):**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: План работы и задачи объединения на год. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные правила поведения в актовом зале.

Практика: Упражнения на знакомство и адаптацию детей в группе. Входная диагностика.

### **Раздел 2. Ритмика.**

**Тема 2.1.** Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки, координацию движений.

Теория: Понятия «Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений», их роль в формировании организма. Правила выполнения упражнений, соблюдение техники выполнения упражнений.

Практика: Выполнение ОРУ, упражнений выработку правильной осанки и координацию движений. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Музыкальная игра «Если нравится тебе...».

### **Тема 2.2. Построения и перестроения. Ориентировка в пространстве.**

Теория: Знакомство и изучение точек танцевального зала. Знакомство с понятием «Исходное положение».

Практика: Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.

Перестроения в шеренгу, в колонну, Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Игра «Кто за кем?»

### **Тема 2.3. Несложные танцевальные движения в композиции.**

Теория: Знакомство с несложными танцевальными движениями в композиции.

Практика: Выполнение композиции, состоящей из несложных танцевальных движений. Игра «Повтори за мной».

## **Раздел 3. Танец.**

### **Тема 3.1. Постановка танцевальных номеров**

Теория: Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.

Практика: Отработка и детальный разбор номера. Репетиционная работа.

### **Тема 3.2. Индивидуальная работа.**

Практика: работа над танцами, отработка концертных номеров.

### **Тема 3.3. Основы сценического мастерства.**

Теория: Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика: Актёрские техники. Дыхательные и звуковые психотехники актёра. Двигательные практики. Выполнение упражнений «Зеркало», «Посыл зрителю», «Цветочная клумба».

## **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Тема 4.1.Итоговая аттестация в форме открытого мероприятия День открытых дверей «Дом, в котором мы живём!».**

Практика: Выступление участников коллектива на мероприятии. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Оформление стенда «Радуга талантов».

## **3. Модуль «Арлекин» (театральная деятельность):**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: План работы и задачи объединения на год. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные правила поведения в актовом зале.

Практика: Упражнения на знакомство и адаптацию детей в группе. Входная диагностика.

### **Раздел 2. История театра.**

## **Тема 2.1. Особенности современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства.**

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика: Упражнения-тренинги «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим).

### **Раздел 3. Актёрское мастерство**

#### **Тема 3.1. Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского.**

Теория: Знакомство с основными элементами актёрского мастерства системы К.С. Станиславского.

Практика: актёрский тренинг «Манекены», «Тряпичные куклы».

#### **Тема 3.2. Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения.**

Практика: Выполнение упражнений: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Держи свою мелодию», «Змейка», «Сонар», «Наблюдательность», «Фотоаппарат».

#### **Тема 3.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.**

Практика: Выполнение упражнений: «Телеграмма», «Не ленись!», «Встреча», «Насос».

#### **Тема 3.4. Игры со словами, развивающие связную образную речь.**

Практика: Выполнение упражнений: «Дай действия словам», «Разговор по телефону», «Вкус и запах», «Наборщик».

#### **Тема 3.5. Итоговое занятие: зачётная работа по темам «Виды театра» и «Актёрское мастерство».**

Практика: Викторина «Знатоки театра». Показ разученных упражнений по актёрскому мастерству.

### **Раздел 4. Сценическая деятельность**

#### **Тема 4.1. Художественное чтение. Основы практической работы над голосом. Логика речи.**

Теория: Роль чтения вслух. Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска.

Практика: чтение скороговорок на развитие речи, выполнение упражнения для развития высоты и гибкости голоса, расстановки логических ударений.

#### **Тема 4.2. Артикуляционная гимнастика. Отработка навыков правильного дыхания.**

Теория: Знакомство с комплексом упражнений для артикуляционного аппарата, анатомией, физиологией и гигиеной речевого аппарата.

Практика: Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики.

### **Раздел 5. Сценическое движение**

#### **Тема 5.1. Работа с предметом.**

Теория: Знакомство с особенностями работы предметом.

Практика: Выполнение упражнений с предметом: со скакалкой, стулом предметом по выбору.

#### **Тема 5.2. Работа с партнёром.**

Теория: Взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

Практика: Выполнение упражнений: «Шаг», «Молекула», «Девочка, самурай, дракон», «Баланс», «Кто я?», «Эхо», «Марионетка», «Ангел-хранитель».

## **Раздел 6. Репетиционно-постановочные работы.**

### **Тема 6.1. Особенности композиционного построения музыкально-театрализованного представления.**

Теория: Знакомство с особенностями композиционного построения представления: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица.

Практика: Выразительное чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Распределение ролей.

### **Тема 6.2. Разговор о замысле новогоднего музыкально-театрализованного представления. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.**

Теория: Основные этапы работы над музыкально-театрализованным представлением.

Практика: Рабочая репетиция.

### **Тема 6.3. Работа над эпизодами.**

Теория: Обучение правильности расположения актёров в группе и в одиночку, взаимодействие друг с другом во время действия.

Практика: Рабочая репетиция.

### **Тема 6.4. Выразительные компоненты сценического действия: декорации, реквизиты, костюмы, музыкальное оформление.**

Теория: Знакомство с выразительными компонентами сценического действия: декорации, реквизиты, костюмы, музыкальное оформление.

Практика: Подготовка необходимых деталей, декораций, реквизитов, костюмов, музыкального оформления.

### **Тема 6.5. Выразительные средства актёра: речь, мимика, жесты.**

Теория: Значение жестов, мимики, эмоций в работе актёра.

Практика: Выявление характерных эмоций, мимики, движений каждого персонажа.

### **Тема 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Теория: Правила поведения на сцене актёров во время репетиций.

Практика: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.

### **Тема 6.7. Индивидуальная работа.**

Практика: работа на сценической площадке, отработка чтецких номеров.

### **Тема 6.8. Промежуточная аттестация в форме показа музыкально-театрализованного представления.**

Практика: Показ музыкально-театрализованного представления. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

## **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 7.1. Прогонные и генеральные репетиции.**

Теория: Роль репетиционно-постановочной работы в создании представления.

Практика: Проигрывание представления в целом.

### **Тема 7.2. Показ музыкально-театрализованного представления обучающимися начальных классов МБОУ «Балезинская средняя школа №2» и МБОУ «Балезинская средняя школа №3».**

Практика: Показ музыкально-театрализованного представления. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.



## **Раздел 8. Организация досуговых мероприятий.**

### **Тема 8.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.**

Теория: Основные этапы работы проведения и организации досуговых мероприятий.

Практика: Актёрский тренинг «Самопрезентация».

### **Тема 8.2. «Что такое праздник?»**

Теория: Знакомство с понятием «праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики. Профессии, которые «делают» праздник.

Практика: КТД «Я ведущий!». Распределение по группам. Провести мероприятие, которое указано на карточке.

### **Тема 8.3. Интеллектуальные викторины.**

Теория: Знакомство со структурой проведения интеллектуальной викторины.

Практика: КТД «Интеллектуальная викторина».

### **Тема 8.4. Спортивно-игровые мероприятия.**

Теория: Знакомство со структурой проведения спортивно-игровых мероприятий.

Практика: КТД «Спортивно-игровая программа»

### **Тема 8.5. Работа над проведением мероприятия.**

Теория: Учёт возрастных особенностей при разработке мероприятия. Правила подбора сценария мероприятия.

Практика: Подбор материала для сценария мероприятий.

### **Тема 8.6. Музыка в сценарии. Оформление сцены.**

Практика: Подбор музыкального материала, идей для оформления сцены.

### **Тема 8.7. Прогонные репетиции.**

Практика: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии сценарного хода, закрепление навыков актёрского мастерства.

### **Тема 8.8. Проведение мероприятия.**

Практика: Выступление участников коллектива на мероприятиях. Обсуждение выступлений, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

### **Тема 8.9. Итоговая аттестация в форме открытого мероприятия День открытых дверей «Дом, в котором мы живём!».**

Практика: Выступление участников коллектива на мероприятии. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Оформление стенда «Радуга талантов».

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

- сформированность основ актёрского мастерства, вокального и танцевальных исполнения;
- развиты творческие способности и раскрыт музыкально-творческий потенциал;
- сформированность нравственных качеств личности, овладение компетенциями в сфере организации личного досуга;
- сформированность устойчивого интереса к занятиям по вокалу, хореографии и театральной деятельности;
- сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата.

У обучающихся сформированы:

##### **Предметные:**

- основы актёрского, вокального, хореографического мастерства;
- умение передавать содержание исполняемого произведения.

##### **Метапредметные:**

- умение слышать и слушать педагога и обучающихся в группе, высказывать своё мнение.

##### **Регулятивные УУД:**

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над художественным номером;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, освоены позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение работать в группе: включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;

##### **Личностные УУД:**

- осознание значимости занятий музыкально-сценического направления для личного развития;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- интерес к дальнейшему обучению.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Неделя обучения	02.09.24 - 08.09.24 09.09.24 - 15.09.24 16.09.24 - 22.09.24 23.09.24 - 29.09.24				30.09.24 - 06.10.24 07.10.24 - 13.10.24 14.10.24 - 20.10.23 21.10.24 - 27.10.24				28.10.24 - 03.11.24 04.11.24 - 10.11.24 11.11.24 - 17.11.24 18.11.24 - 24.11.24				25.11.24 - 01.12.24 02.12.24 - 08.12.24 09.12.24 - 15.11.24 16.12.24 - 22.12.24 23.12.24 - 29.12.24			
Организация деятельности	К У У У				У У У У				У У У У				У У У У У А У			

Месяц	январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	06.01.25 - 12.01.25 13.01.25 - 19.01.25 20.01.25 - 26.01.25 27.01.25 - 02.02.25				03.02.25 - 09.02.25 10.02.25 - 16.02.25 17.02.25 - 23.02.25 24.02.25 - 02.03.25				03.03.25 - 09.03.25 10.03.25 - 16.03.25 17.03.25 - 23.03.25 24.03.25 - 30.03.25				31.04.25 - 06.04.25 07.04.24 - 13.04.25 14.04.25 - 20.04.25 21.04.25 - 27.04.25				28.04.25 - 04.05.25 05.05.25 - 11.05.25 12.05.25 - 18.05.25 19.05.25 - 25.05.25 26.05.25 - 01.06.25			
Организация деятельности	У У У У				У У У У				У У У У				У У У У У А У Р							

Месяц	июнь					июль				август			
Недели обучения	02.06.25 - 08.06.25	09.06.25 - 15.06.25	16.06.25 - 22.06.25	23.06.25 - 29.06.25	30.06.25 - 06.07.25	07.07.25 - 13.07.25	14.07.25 - 20.07.25	21.07.25 - 27.07.25	28.07.25 - 03.08.25	04.08.25 - 10.08.25	11.08.25 - 17.08.25	18.08.25 - 24.08.25	25.08.25 - 31.08.25
Организация деятельности	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л К

**Условные обозначения:** К – комплектование групп; У – учебное время, Р – резервное время; А – аттестационный период; Л – выполнение учебного плана летнего периода, организация летней оздоровительной работы.

**Дополнительная информация:**

- образовательная деятельность структурного подразделения дополнительного образования организуется в течение 36 учебных недель;
- резервное время для полной выработки программ допускается до 01.06.2025 года;
- с 01.06.2025 года по 31.08.2025 года – организация работы в соответствии с программой летнего отдыха.

## 2.2. Условия реализации программы

### Кадровые ресурсы:

№ п/п	Должность	Основные функции
1.	Заведующий отделением для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Осуществляет контроль и координацию проведения занятий творческого объединения «Радуга-дуга».
2.	Педагог дополнительного образования	Проводит занятия в рамках Программы.

Актовый зал оборудован зеркалами, сценой для выступлений, помещением для хранения костюмов и декораций, имеется ноутбук для просмотра записей выступлений вокальных, театральных и танцевальных коллективов, световая и звуковая аппаратура (микрофоны, колонки, микшерный пульт).

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

### Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Предметно-пространственная среда	Описание
Мебель	- стол для аппаратуры -1; - стол для педагога -1; - книжный шкаф - 1; - стулья - 60; - зеркала для танцевальной студии - 6; - шкаф для хранения костюмов - 5; - стеллаж для размещения документации, папок, литературы -1;
Музыкальное оборудование	- синтезатор «CASIO» - 1; - гитары - 2; - фортепиано - 1
Световое оборудование	1.Сканер TJ632-1; 2. Светильник ультрафиолетовый лампой Involight UV 40- 2; 3. Пульт управления DMX с приборами Involight DL70 – 1; 4. Involight RL290-24 динамических луча-1
ТСО	- телевизор – 1; - музыкальный центр «PHILIPS»-1 .; - двухантенная радиосистема AUDIOVOICE - 2; - мультимедийный проектор - 1; - ноутбук – 2; - микшерный пульт YAMAHA MG166CX -1; - активная акустическая система YAMAHA MSR-400- 1; - беспроводная микрофонная система WMS 40 SINGLE/DUAL - 1; - микрофоны (наборы) - 4;
Детские музыкальные инструменты:	- хроматический металлофон VESTON BLC—25-1; - ксилофон VESTON BLC—12B-1; - кокорико VESTON HAEXC-28 -1; - маракасы-2; - шейкер - 1; - кастаньеты на ручке- 2; - треугольник с палочкой-2; - ложки деревянные -10 пар
Атрибуты, реквизиты для танцев	- ленточки гимнастические – 10; - флажки - 10; - морковки -10;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармошка - 1;</li> <li>- балалайка - 1;</li> <li>- цветы (иск.) - 8;</li> <li>- шляпки на голову - 8</li> </ul>
Валелогическое оборудование:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- массажная дорожка -1;</li> <li>- мячи «Фит» - 8;</li> <li>- коврики гимнастические - 10;</li> <li>- гимнастические палки – 10;</li> <li>- обручи-10</li> </ul>
Наглядно-демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- музыкальные инструменты;</li> <li>- музыкальная дидактическая игра «Живая планета»;</li> <li>- демонстрационный материал «Я и мои эмоции»</li> <li>- стенд «Радуга талантов»;</li> <li>- напольная магнитная доска -1</li> </ul>
Тематические папки	«Вокальное пение», «Игры на развитие чувства ритма», «Танцевальные композиции », «Комплекс упражнений пальчиковых гимнастик», «Музыкальная терапия», картотека игр
Научно-методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб.: ЛОИРО, 2000г.</li> <li>2.Пляцковский М.С. «От улыбки станет всем светлей» - М.: РИО «САМОВАР»,1998 г.</li> <li>3.Энтин Ю.С. «А мне летать охота»- М.: РИО «САМОВАР»,1998 г.</li> <li>4.Синявский П.А. «Смешной человечек на крыше живёт» - Ярославль: «Академия развития», 2003г.</li> <li>5.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей»- СПб.: Музыкальная палитра,2004 г.</li> <li>6.Пилиленко Л.В. «Веселая минутка» - М.:2013г.</li> <li>7.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал сказок»- СПб.: «Композитор»,2007г.</li> <li>8.Чибрикова - Луговская А.Е. «Ритмика» -М.: Дрофа,1998г.</li> <li>9.Зеленина Л.В. «Зарни бугор»-Ижевск: Удмуртия,1992 г.</li> <li>10.Краснова С.Н. «Песни для детей»-Ижевск: Музыкальное общество Удмуртской Республики,1997 г.</li> <li>11.Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано» - Ростов н/Д: «Феникс»,2004г.</li> <li>12.Фиртич Г.И. «Буратино за фортепиано» (части:2,3,5) - СПб.: «Композитор»,1998г.</li> <li>13.лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе»- Ростов н/Д: «Феникс»,2011г.</li> </ol>
Фонотека: CD и mp3 диски	<p><u>Детские песни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- группа «Волшебники двора»;</li> <li>- «Праздник Детства» (детская эстрадная студия «Дельфин»);</li> <li>- «Лимонадный дождик» (детская эстрадная студия «Дельфин»);</li> <li>- «Зажигаем звезды» (детская эстрадная студия «Дельфин»);</li> <li>- Настя Тарасова (детская эстрадная студия «Дельфин»);</li> <li>- «Весёлая дискотека» (композитор Григорий Гладков)</li> <li>- «Лучшие инструментальные хиты уходящего века»</li> </ul> <p><u>Исполнители:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «PlatinumCollection» (Ванесса Мэй)</li> </ul>

### 2.3. Формы аттестации/контроля

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (в начале освоения Программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной Программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 полугодия).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце учебного года).

**Входной контроль** проводится с целью выявления способностей обучающихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела материала, направлена на выявление отношения к творческой деятельности и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность обучающегося и степень освоения им материала на данном этапе. Проводится в конце I полугодия (декабрь) в форме выступления участников коллектива на музыкально-театрализованном представлении. Участники коллектива работают над коллективно-творческим проектом «И оживает сказка...».

При прохождении **итоговой аттестации** обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Проводится по окончании полного курса обучения (май) в форме творческого выступления на мероприятии День открытых дверей (демонстрация воспитанником выученного репертуара).

Вся работа объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах обучения являются выступления занимающихся детей на мероприятиях разного уровня. На ранних стадиях обучения это могут быть показы отдельных номеров перед сверстниками, педагогами учреждения.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчёт.
6. Концертное выступление.
7. Конкурсное выступление.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

## 2.4. Оценочные материалы

### Анкета «Мотивы для занятий в творческом объединении «Радуга-дуга» (Входящий контроль)

Руководитель Ельцова Е.Л.

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Количество детей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_

№	Образовательные потребности мотивы для занятий	Ответ	
		ДА	НЕТ
1.	Развить свои творческие способности		
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость		
3.	Заниматься с интересным человеком педагогом		
4.	С пользой провести свободное время		
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии		
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор		
7.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания		
8.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем		
9.	Исправить свои недостатки		
10.	Узнать то, что не изучают в школе		
11.	Участвовать в выступлениях, конкурсах.		
12.	Научиться петь, танцевать, декламировать стихи, научиться играть на инструменте (п.)		

### Анкета

### Интерес к занятиям в творческом коллективе «Радуга-дуга» (Итоговый контроль)

*Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.*

1. От кого ты узнал о нашем о коллективе «Радуга-дуга»?

- от друзей;

- от педагогов филиала;

другое \_\_\_\_\_

2. Что заставляет тебя идти на занятия?

- настаивают педагоги;

- я сам хочу заниматься в коллективе;

- иногда я сам иду, иногда педагоги настаивают.



3. С каким чувством ты идёшь на занятия?

- с радостью;
- с неохотой;
- не знаю.

4. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?

- успеваю полностью;
- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;
- совсем не успеваю.

4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?

- да;
- нет;
- не знаю.

5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;
- не нравится;
- не знаю.

## 2.5. Методические материалы.

### **Методы, в основе которых лежат способы организации занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкции педагога)

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности воспитанников:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа воспитанников).

## 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по Программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций при исполнении песен, танцев и стихотворений;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкально-сценической деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания** детей по Программе направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- приобретения опыта участия в концертах, способствующего развитию исполнительских навыков.

### **Формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- 1) Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с книгой);
- 2) Методы практической работы: упражнения (упражнение, тренинг, репетиция);
- 3) Метод наблюдения (фото и видео съемка);
- 4) Исследовательские методы (организация и проведение проектной и исследовательской деятельности);
- 5) Метод игры (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры, игры на развитие внимания, памяти, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра);
- 6) Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, презентации, фотографии; демонстрационные материалы: предметы (видеозаписи выступлений творческих коллективов).

### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### **Календарный план воспитательной работы творческого объединения «Радуга-дуга» на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1	Реклама творческого объединения «Радуга-дуга»	Познакомить с работой творческого объединения.	03-09.09.2024
2	День знаний. Веселые старты «Олимпийский старт в учебу»	Принять активное участие в мероприятии, разнообразить свободный досуг детей увлекательными играми и состязаниями.	02.09.2024

3	Месячник безопасности	Научить соблюдать правила безопасного поведения, сформировать бережное отношение к своему здоровью.	01-30.09.2024
4	Праздник «Знакомьтесь, это мы!»	Привлечь внимание воспитанников к деятельности творческого объединения «Радуга-дуга».	21.09.2024
5	Праздничная программа, посвящённая Дню Учителя и Дню пожилых людей	Воспитывать уважение, чуткость к педагогам и людям старшего поколения.	04.10.2024
6	Месячник, посвящённый Государственности УР и Дню народного единства (по отдельному плану): - игровая программа «Удмуртская завалинка»; - конкурс «Удмуртия мастеровая»	Сформировать любовь к своей малой Родине, познакомить с удмуртскими песнями, танцами, народными играми.	08.11.2024
7	Литературная гостиная, посвящённая Дню Матери	Показать, какое огромное количество поэтов посвящали стихи своим матерям; послушать эти замечательные стихи в исполнении педагогов и воспитанников.	30.11.2024.
8	Коллективно-творческий проект «И оживает сказка...»	Вовлечь воспитанников в позитивную досуговую деятельность. Создать условия для самовыражения и самореализации каждого воспитанника.	ноябрь-декабрь
9	Акция «Дети-детям» Показ новогодней сказки ветеранам труда, педагогам и учащимся начальных классов МБОУ «Балезинская средняя школа №2» и МБОУ «Балезинская средняя школа №3»	Вовлечь воспитанников в практическую деятельность по оказанию радости учащимся начальных классов школ посёлка.	16-17.01.2025
10	Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Сформировать у воспитанников основы эстетической культуры; воспитать уважительное отношение к историческому прошлому Отечества; развить умение радовать других и радоваться самим, дарить радость и доброту окружающим.	февраль-март
11	Конкурс чтецов, посвященный Всемирному дню поэзии. Литературная гостиная.	Сформировать навыки выразительного чтения, артистических умений.	21.03.2025
12	Месячник здорового образа жизни. Всемирный День здоровья: - флэшмоб; - беседы о здоровье; - веселые старты.	Способствовать развитию интереса у обучающихся к спорту, физкультуре, приобщать к здоровому образу жизни. Сформировать представления о способах укрепления и сохранения здоровья.	01-07.04.2025
13	Мероприятия, посвященные Дню Победы: - участие в митингах, акциях, литературно-музыкальной композиции.	Воспитать уважительное отношение к участникам войны и труженикам тыла.	апрель-май
14	День открытых дверей «Дом, в котором мы живем»	Продемонстрировать достижения воспитанников за год.	15.05.2025
15	Итоговая линейка «Звездапад!»	Подвести итоги работы кружка за год. Наградить грамотами лучших кружковцев.	30.05.2025
16	Участие в районных, республиканских конкурсах, фестивалях	Побуждать к сотрудничеству, предоставить широкие возможности для самореализации	сентябрь-май

**Результат воспитательной работы:** изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, сформированность таких качеств, как взаимопомощь, самостоятельность, ценностное отношение к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Основные формы работы с обучающимися** – беседы, познавательные - интеллектуальные игры, творческие мастер-классы, викторины, акции, конкурсы, экскурсии.

**Формы работы с родителями обучающихся:** приглашение родителей на открытые мероприятия, которые проходят в Центре. Такая форма работы способствует восстановлению детско-родительских отношений, развитию эмоциональной и духовной близости с ребёнком.

## 2.7. Список литературы.

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992.
3. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – Школьная пресса, 2008.
4. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие / Н.В. Скрипина. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 104 с.: ил. - (Академический проект).
5. Тришин. В. Студийный метод воспитания актёра: Практический курс. – М.; ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2009.
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

### Дополнительная литература, рекомендованная для детей:

#### по вокалу:

- Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

#### по хореографии:

- Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012.

#### по актёрскому мастерству:

- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.

### Интернет – ресурсы:

<http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492644><http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.ht>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Музыкальный руководитель,  
педагог дополнительного образования

Е.Л. Ельцова